



Bolos y Gravillas I

ARTE VIVO
Jardinería y Paisajismo

Bolos y Gravillas I

Las gravas se componen de áridos que varían de forma, de tamaño y de color y son relativamente baratas cuando se trata de jardines pequeños-medios. El uso de la grava es múltiple: se puede utilizar para cubrir una zona incluso sin plantas o por el contrario, combinar el color de la grava con plantas de distintos colores creando una zona de contrastes. Se adapta perfectamente a lugares con esquinas o con bordes curvos y complementa la decoración de macetas y jardineras.

Los distintos tonos de las gravas son un buen elemento de diseño que nos permiten crear distintos ambientes y potenciar sensaciones o, por el contrario, contrarrestarlas. Por ejemplo, en una zona umbría o bajo los árboles se puede colocar marmolina blanca para iluminar esa zona oscura. Lo contrario sucede en zonas abiertas o en las que da el sol donde se puede colocar gravilla de color más oscuro.

El uso de gravas permite dividir el jardín en distintas zonas diferenciadas por colores, texturas, tamaños, alturas formando terrazas, etc. Debido a su variedad de colores se puede jugar a simular paisajes. Por ejemplo, usando grava blanca o azulada junto con plantas de tipo alpino podemos conseguir un paisaje de montaña. O bien usando elementos como la arena y cantos rodados para tener un efecto más cálido tipo playa o río.

Es un elemento muy moldeable, por lo que puede disponerse de diferentes formas o creando hermosos senderos y caminos para recorrer su jardín y unir sus diversas zonas dotándolo de funcionalidad y belleza. En las zonas de paso hay que colocar un tipo de grava más fina con la previa instalación de una tela antibierbas o geotextil y del riego si se pretende plantar entre la gravilla. Las gravas más finas se arrastran con facilidad de una parte a otra del jardín, siendo necesario realizar separaciones físicas como bordillos, fleje o pletina metálica, traviesas, etc...

Gracias a la introducción de este tipo de elementos áridos en los jardines, cuyo alto valor ornamental proporciona un efecto decorativo inmejorable, con un poco de buen gusto y una elección adecuada de los colores, puede aportarse un toque de distinción y vistosidad al jardín, y crear alegres contrastes con la mera introducción de este material inerte con un carácter tanto decorativo como funcional y con un mantenimiento realmente sencillo y económico.

ARTE VIVO

Jardinería y Paisajismo

GRAVILLA AMARILLO CLARO



Césped artificial alternado con tramos de plantaciones sobre Gravilla color amarillo claro definidos con fleje metálico en lateral de jardín de entrada. Pozuelo de Alarcón, Madrid.

Plantación perimetral sobre gravilla amarilla en jardín particular con césped sintético y cerramientos de mimbre horizontal y bancos de obra enfoscados y pintados de Tres Cantos.



Detalle de rincón con plantación sobre Gravilla amarilla clara en plataforma de zona ajardinada con césped ecológico, arenero y paseos de jabre delimitados con fleje de acero en Comunidad de Propietarios. Ensanche de Vallecas Sur, Madrid.

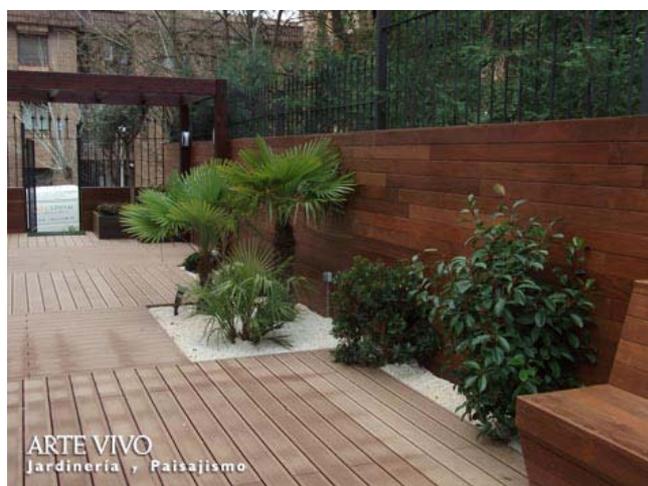
GRAVILLA BLANCA



Masas arbustivas de boj en jardineras rectangulares construidas con chapa de acero corten entre pavimento de Gravilla color blanco con elemento escultural central en zona ajardinada de entrada a vivienda particular en La Florida de Aravaca de Madrid.



Paso formado con placas de pizarra negra entre Gravilla blanca. en jardín lateral de vivienda en Pozuelo de Alarcón.



Tarima de Madera tecnológica y plantaciones laterales sobre Gravilla blanca bajo cerramientos de madera tropical de ipé. Las Rozas, Madrid.

GRAVILLA BLANCA



Cuadrícula elevada con plantaciones de evónimo verde y amarillo contenidas con fleje de acero corten sobre pavimento de Gravilla blanca en jardín de entrada de Boadilla del Monte, Madrid.

Jardín con ocultación de mimbre horizontal y pavimento de Gravilla color blanco alternado con césped artificial y bordes ornamentales de ecotravesía tintada en Perales del Río, Getafe.



Pavimento de Gravilla blanca entre baldosas de pizarra regular junto a tarima de madera tratada con estanque central chapado de piedra cuarcita regular y jardinera de obra enfoscada y pintada, en jardín de Majadahonda, Madrid.

GRAVILLA DE RÍO



Acceso lateral a jardín posterior con piscina pavimentado de piedra caliza en diferentes formatos y acabados, y alternado con Gravilla de Río con plantaciones. Barrio de Pinar del Rey, Madrid.



Pavimento de Gravilla de Río con travesía de ferrocarril anexo a solado de pizarra oxidada con mortero de cemento en jardín de Las Cárcavas, Madrid.



Patio con paseos de Gravilla de Río entre zonas de plantación con hiedra tapizante matizada y bordeadas con fleje de acero y seto bajo de boj en caserío de Muñopedro en Segovia.

Gravilla de Río

GRAVILLA GRIS CLARO



Zona de plantación con gravilla gris claro y delimitada con piedra cuarcita regular en jardín de San Blas en Madrid.



Alcorque formado con borde recto de madera de ipé sobre rastreles con suelo desnivelado cubierto con Gravilla de color gris claro. Edificio del Grupo TYPESA en San Sebastián de los Reyes.



Pavimento y paso solado con forma escalonada de baldosas de piedra regular cuarcita entre Gravilla gris y césped en tepes en jardín de entrada de Pozuelo de Alarcón.

GRAVILLA GRIS OSCURO



Huellas de escaleras pavimentadas de jabre y césped en tepes con bordes de traviesa tintada y Gravilla color gris oscuro en laterales con plantaciones. Cabanillas de la Sierra, Madrid.

Gravilla gris oscuro en laterales paralelos a entrada principal de vivienda pavimentada con baldosas y bordillo de granito con bolas de boj entre césped artificial en Pozuelo de Alarcón, Madrid.



Jardín de entrada con escaleras y muretes chapados de piedra cuarcita regular dorada, junto a tramos curvos definidos con chapa de acero corten a distintos niveles con plantaciones de seto bajo de boj y Gravilla gris oscuro. Robledo de Chavela, Madrid.

GRAVILLA MARRÓN CLARO



Piedra triturada color marrón claro a ambos lados de paso en rampa solado con baldosas de gres porcelánico en lateral a vivienda de Soto del Real, Madrid.

Fuente de granito con surtidor central y bancos-jardineras de obra chapados de gres porcelánico a ambos lados, sobre pavimento de Gravilla marrón claro. Soto del Real, Madrid.



Gravilla color marrón claro en camino bordeado con fleje de acero entre vinca tapizante en jardín particular en Soto del Real, Madrid.

Gravilla Marrón claro

GRAVILLA ROJA



Planchones de pizarra oxidada entre pavimento de Gravilla roja delimitado con fleje metálico junto a césped en tepes en jardín posterior de vivienda particular en El Espinar, Segovia.

Zonas de plantación con Gravilla roja y borde de fleje metálico junto a solado de porche en jardín de Dosbarrios, Toledo.



Pizarra oxidada sobre cemento en paseo entre zonas de Gravilla roja y plantaciones en jardín particular con jardineras de ladrillo caravista de Pozuelo de Alarcón

GRAVILLA ROSA



Pavimento de Gravilla rosa alternado con traviesas ornamentales con tinte negro y bordes de piedra de musgo delimitando plantación y estanque. Las Cárcavas, Madrid.



Zona de plantación cubierta de Gravilla rosa y bolos en jardín interior de Santo Tomé del Puerto, Segovia.



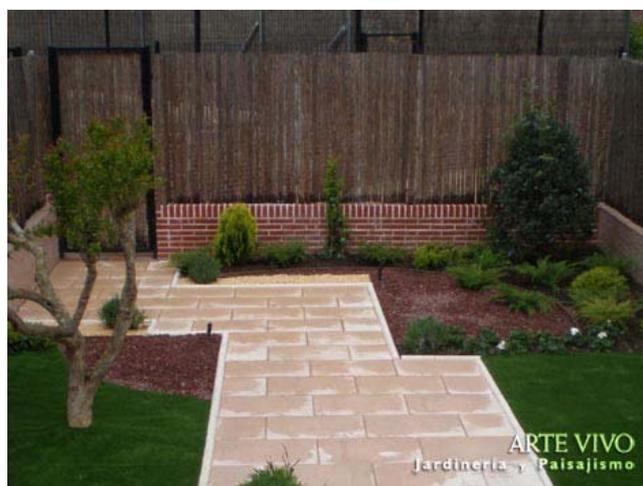
Gravilla rosa con ecotravesas tintadas de negro en jardín de entrada a vivienda en Navacerrada.

GRAVILLA ROCA VOLCÁNICA



Zona ajardinada con Gravilla Roca Volcánica en comunidad de propietarios de Carabanchel, Madrid.

Gravilla Roca Volcánica en zona de plantación bordeada con fleje metálico entre césped artificial y solado de baldosa pétrea con bordillo de piedra artificial. Perales del Río, Getafe.



Plantación de masas arbustivas de boj en cuadrícula elevada de fleje de acero sobre pavimento de Gravilla de Roca Volcánica en jardín de entrada de vivienda particular en Urbanización Montepíncipe de Boadilla del Monte.